



LAUSANNE PALACE SAISON HIVER _ 20/21 FESTIVITÉS

ATARAXIE?*

Il s'agit d'une notion morale, qui désigne l'absence de trouble dans l'âme, la quiétude, la tranquillité de l'esprit. C'est le but de la sagesse, afin de se préserver des aléas du destin.

Ou librement interprété : vivre le moment présent comme une joie.

DÉCOUVREZ VOTRE MOMENT DE JOIE, NF I IIMIÈRE

O2 SOMMAIRE*



le bla bla DES CRÉATIONS AUTOUR DU LAUSANNE PALACE LA JOIE VUE PAR ...

le bla bla **DU LAUSANNE PALACE**PAGE 04





le bla bla NOS PARTENAIRES DU LAUSANNE PALACE

le bla bla
NOS OFFRES
DU LAUSANNE PALACE



PALACE ** UNLIMITED*



IVAN RIVIER DIRECTEUR GÉNÉRAL palace unlimited est le programme culturel du lausanne palace que nous élaborons grâce aux merveilleux talents locaux qui nous entourent

Au travers de différents partenariats et soutiens dans les univers de la littérature, musique, cinéma, danse et bien d'autres encore, nous sommes heureux de vous offrir cette programmation exclusive et prometteuse de moments forts en échanges et émotions.



Cet engagement porte et défend des valeurs qui nous sont chères telles une colonne vertébrale autour de laquelle se construit notre entreprise et ceux qui y contribuent.

L'art réveille notre empathie, nous fait du bien et se partage.

LAUSANNE-PALACE.CH/PALACE-UNLIMITED

OB MERCI*

À TOUS LES COLLABORATEURS DU LAUSANNE

ABDIFATAH ABDULRAHMAN ADELINE ADRIANA CLEMENTINA ADRIEN LAURENT AFONSO Δ H M F D CÉCLLE CÉDBLC CÉSABAUGUSTO CHABLOTTE CHABLOTTE CIÉMENT CIÉMENT DOLLY DIMITRI DJAMILA FDOUARD FDWIN LEONARDO FGIANTINE FILANE FLORENT FLORIAN FRANCK FRANCOIS-XAVIER GIULIANO GIUSEPPE JAUFFREY ANDRE BENE JEAN-BAPTISTE JÉRÉMY JÉRÔME JIN SOU JORGE ANDRES JULIE JULIEN

PALACE QUI ŒUVRENT À VOTRE SERVICE,



JULIETTE JULIUS JUSTINE KARIM KARIMA KHRISTINE KUTTANCHIRA KIITTAPAN KIAIIDIA LUCA PALMO DANIELE

COMMENIA DE PALACE

08



LA CULTURE REND HEUREUX

REVUE DE PRESSE

Qui a conscience du tumulte intérieur qui naît en nous et de l'explosion de substances qui nous percutent lorsqu'une œuvre d'art croise notre regard? Semblable à une rencontre humaine, parfois capable de déclencher un sentiment presque amoureux, une œuvre agite quantité de neurotransmetteurs et d'antidouleurs dans notre cerveau. Oui, l'art fait du bien. Pierre Lemarquis, neurologue et diplômé de médecine chinoise, retrace dans L'Art qui guérit les arcanes ainsi que les détours, aujourd'hui avérés, d'un plaisir que l'on nomme l'« empathie esthétique ».

- Le Monde

Que se passe-t-il donc dans notre tête? Au départ, notre cerveau perçoit une œuvre d'art comme n'importe quel objet... Sauf que la surface de l'œuvre va refléter de la lumière. C'est là que le beau engendre quelque chose d'assez unique, constate Jean-Pierre Changeux: « Il y a la transformation par la rétine des radiations lumineuses en signaux électriques qui se propagent dans notre cerveau, du cortex visuel au cortex préfrontal, déclenchant une inondation de dopamine... l'hormone du plaisir! » Les circuits des émotions s'activent. La contemplation d'une œuvre d'art fonctionne comme une récompense. « Le beau est essentiel à l'être humain parce qu'il nous fait du bien », rappelle le spécialiste.

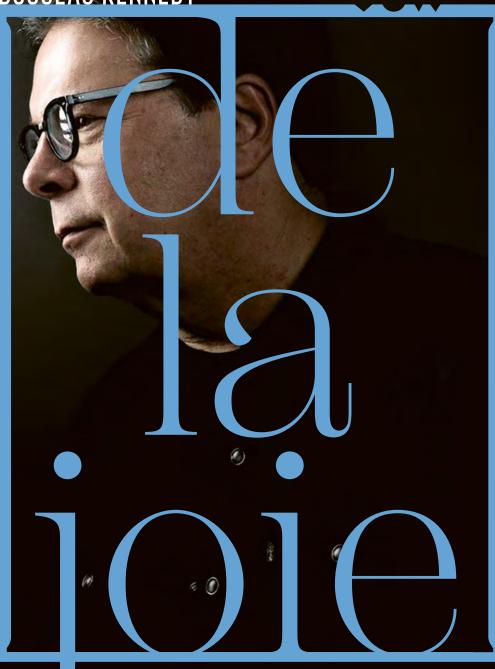
- Le Temps du vrai, du beau, du bien de Jean-Pierre Changeux

LE BEAU ES

— Jean-Pierre Changeux

12 LITTÉRATURE

DOUGLAS KENNEDY



©FRÉDÉBIC STUCIN POUR LIBÉBATIO

de la joie

Il y a quelques années – presque vingt, pour être exact –, j'ai fini le premier jet d'un roman intitulé *La Poursuite du bonheur*. On ne sait jamais, quand on commence un roman, où il peut nous conduire. Cette tentative de grande fresque historique américaine – une histoire d'amour tragique dans le New York de l'après-guerre sous le spectre du maccarthisme – était un changement de ton et de narration total par rapport aux récits de voyage et aux polars hautement psychologiques qui avaient marqué mon début de carrière. Et le titre, tiré d'une célèbre phrase de la Déclaration d'Indépendance américaine garantissant comme droits inaliénables aux citoyens des États-Unis « la vie, la liberté et la poursuite du bonheur », était un commentaire ironique mais révélateur sur les événements profondément troublants décrits dans le livre et la façon dont les remous politiques de l'époque entravaient la possibilité du bonheur pour mes deux personnages principaux.

Mais ce roman – qui s'est avéré par la suite un de mes plus grands succès – traite aussi d'un thème central dans toute mon œuvre : la vie est une affaire de choix. Et si le bonheur est une quête, c'est également un choix... de même que le malheur peut être un système météorologique dans lequel on décide de vivre (un peu comme les vingt-quatre hivers que j'ai passé dans le froid humide londonien). Certes, des choses terribles peuvent s'abattre sur vous sans prévenir – la maladie, la malchance, la tragédie –, mais comme le soulignaient les philosophes stoïciens de la Rome antique, l'important dans la vie n'est pas tant ce qui vous arrive que votre manière de l'interpréter.

Ce qui, de fil en aiguille, m'amène à la notion de joie. Tout comme on nous encourage à trouver le bonheur (notamment entre les bras de quelqu'un d'autre qui sera notre partenaire de vie, notre bouclier contre les vicissitudes de l'existence), on nous dit aussi qu'il faut cultiver la joie.

Pourtant, on le sait bien, la vie ne se déroule jamais comme dans les romans à l'eau de rose. L'amour passionnel change au fil des ans. Nous changeons. Les autres changent. Notre situation aussi. Et le malheur peut frapper par surprise (à vrai dire, je ne connais pas de vie qui ne soit, à un degré ou un autre, marquée par la tragédie). Ainsi le bonheur n'est-il jamais un état permanent mais plutôt intermittent, qu'il faut savoir savourer quand il est là. D'autant que, comme n'importe quel adulte aguerri le sait, la vie est un récit complexe dans lequel les bons, les brutes et les truands participent tous au déroulement de l'intrigue.

La joie, elle, est une émotion immédiate, instantanée. Ce n'est pas un état d'esprit, malgré ce que vous diront tous les gourous new-age. La joie est une réaction à quelque chose de merveilleux qui surgit au milieu de notre réalité quotidienne. En ce qui me concerne, c'est le plaisir de découvrir une chose nouvelle. Ce qui nous procure de la joie est généralement atypique et ancré dans nos passions personnelles. Pour moi, cela consiste à trouver de l'extraordinaire dans l'ordinaire. La joie, c'est se réveiller avec de la curiosité et refuser de céder à l'ennui. La joie, c'est faire en sorte que la vie reste intéressante.

CHRONIQUE RÉDIGÉE AU LAUSANNE PALACE PAR DOUGLAS KENNEDY, AUTOMNE 2020

14

LITTÉRATURE

UNE SÉLECTION DE 10 LIVRES

QUESTION : L'ATARAXIE RÉPONSE : ISABELLE FALCONNIER

- CRITIQUE LITTÉRAIRE & DÉLÉGUÉE À LA POLITIQUE DU LIVRE DE LA VILLE DE LAUSANNE



Au réveil, elle n'est pas toujours au rendez-vous. Au saut de lit, dans le matin gris, elle reste invisible, parfois. Parfois, on a pleuré, ou fait un mauvais rêve, ou l'on soupire de ce que rien ne nous attend dans le jour qui s'annonce. Mais en attrapant mes clés, en pressant le pas vers l'arrêt de bus, je m'assure toujours qu'elle m'accompagne, qu'elle a trouvé sa place dans une poche, dans un coin de mon sac ou de mon cœur.

pour qu'elle se sente la bienvenue, faire un nœud à son mouchoir pour ne jamais oublier de 1/garder les yeux ouverts, 2/rester curieux, 3/respirer, 4/espérer, 5/se souvenir qu'on a aimé et se souvenir d'aimer encore. et lire ces auteurs qui déclinent la joie...

LA JO<mark>IE DE SURVIVRE - UNE JOIE FÉROCE</mark>

DE SORJ CHALANDON (GRASSET)

LA JOIE DE LIRE - DÉVORFR LES PAGES

DE CORINNE DESARZENS (D'AUTRE PART)

LA JO<mark>IE</mark> DE CUISINER POUR LES AUTRES - LE RESTAURANT DE L'AMOUR RE<mark>t</mark>rouvé

DE ITO OGAWA (PICQUIER)

LA JOIE D'ENFANTER - LE BÉBÉ

DE MARIE DARRIEUSSECQ (P.O.L.)

LA JOIE DE VOYAGER - TOUS LES LOINTAINS SONT BLEUS

DE DA<mark>N</mark>IEL DE ROULET (PHÉBUS)

LA JOIE DE REVIVRE DANS LA NATURE - STARI IGHT

DE RICHARD WAGAMESE (ZOÉ)

LA JOIE DE LA BRAVOURE - CRAZY BRAVE

DE JOY HARJO (GLOBE)

LA JOIE D'AIMER SOUVENT - DANS CES BRAS-I À

DE CAMILLE LAURENS (GALLIMARD)

LA JOIE D'AIMER LONGTEMPS - LÉON ET LOUISE

D'ALEX CAPUS (ACTES SUD)

LA JOIE DE S'ÉPOUSER SOUVENT - LES SEPT MARIAGES D'EDGAR ET LUDMI<mark>l</mark>la

DE JEAN-CHRISTOPHE RUFIN (GALLIMARD)

16 PLAYLIST LP'S LIVE



QUESTION : **L'ATARAXIE** RÉPONSE : **THOMAS LECUYER** PROGRAMMATEUR DU LP'S LIVE, DIRECTEUR ARTISTIQUE, JOURNALISTE CULTUREL

JEU DE PAROLES

EN ROUTE POUR LA JOIE! TU VEUX OU TU VEUX PAS? TOMBÉ DU CIEL, À TRAVERS LES NUAGES, QUEL HEUREUX PRÉSAGE! DE TOUTES LES MATIÈRES C'EST LA OUATE QUE JE PRÉFÈRE. QUAND TU SOURIS ET QUAND TU RIS JE RIS AUSSI, TU AIMES TELLEMENT LA VIE. QU'EST CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX? QU'EST CE QU'ON ATTEND POUR FAIRE LA FÊTE? AUCUN BOEING SUR MON TRANSIT, AUCUN BATEAU SOUS MON TRANSAT, COMME SI J'ÉTAIS ASSIS, LÀ HAUT AU PARADIS DE L'AUTRE CÔTÉ DE MA VIE, LE PARADIS ACQUIS. IL Y A DE LA JOIE, BONJOUR BONJOUR LES HIRONDELLES! DANSEZ SUR MOI DANSEZ SUR MOI PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT, ET QUE NE DURENT QUE LES MOMENTS DOUX. NOUS AVONS TOUTE LA VIE POUR NOUS AMUSER NOUS AVONS TOUTE LA MORT POUR NOUS REPOSER.

AVEC DES PAROLES DE MARCEL ZANINI, JACQUES HIGELIN, CAROLINE LOEB, LES RITA MITSOUKO, RAY VENTURA, SERGE GAINSBOURG, ÉTIENNE DAHO, CHARLES TRÉNET, CLAUDE NOUGARO, NIAGARA, ALAIN BASHUNG ET GEORGE MOUSTAKI. « JOIE »

UNE SÉLECTION MUSICALE DE FOSTER KANE POUR LE LAUSANNE PALACE À DÉCOUVRIR EN SCANNANT LE CODE

01.	Féloche &	Mandolin Orchestra	- " Chic Planète
UI.	relucite &	Manuollii Orchestia	= « CHIC Planele

- **02. Geoff & Maria Muldaur** "Brazil" (Brazil OST)
- 03. Polo & Pan « Canopée »
- **04. Nouvelle Vague** "I Melt with you"
- **05. Pink Martini** « Je ne t'aime plus »
- **O6.** Thomas Dutronc "Get Lucky"
- 07. Maurice Larcange & The Paris Musette Orchestra « Mon Oncle »
- **08. Sidney Bechet** « Si tu vois ma mère »
- **09. Julie Andrews** "A Spoonfull of sugar" (Mary Poppins OST)
- **The Fifth Dimension** "Aquarius / Let the sin shine" (Hair OST)
- **Norman Blake** "You are my sunshine" (O Brother Where are Thou OST)
- **12. Bobby McFerrin** "Don't worry be happy"
- **13. Bobby Mc Ferrin** "Prelude in C Major (JS Bach)"
- **14. The Monty Python** "Always look at the bright side of life" (The Life of Brian OST)
- **15. Harry Connick Jr.** "The Bare Necessities" (The Jungle Book OST)
- 16. Hidden bonus track The Langley School Music Project "Good Vibrations"

« <mark>S</mark>ÉRÉNITÉ »

UNE SÉLECTION MUSICALE DE FOSTER KANE POUR LE LAUSANNE PALACE À DÉCOUVRIR EN SCANNANT LE CODE

- 01. Carl Orff « Gassenhauer »
- **O2. Hans Zimmer** "You're so cool" (True Romance OST)
- **Moloko** "Over & Over"
- **O4. Sébastien Tellier** « La Ritournelle »
- **05. Daft Punk** "Night Vision"
- **O6. Claude Debussy** « Clair de Lune »
- **O7. Michel Legrand** "The Windmills of your mind" (The Thomas Crown Affair OST)
- **O8. Camille Saint-Saens** "Aquarium" (Le Carnaval des Animaux)
- **09. Louis Armstrong** "When you wish upon a star" (Pinocchio OST)
- 10. Ray Charles "Imagine"
- 11. Ryuichi Sakamoto "Merry Christmas Mr. Lawrence" (Furyo OST)
- **Telepopmusik** "Breathe"
- **13. Bonus hidden track** The Langsley Schools Music Project "God Only Knows"



18 SOLIDARITÉ

FONDATION AIR SOFIA

venir en aide aux plus démuni·e·s, sans discrimination. née à lausanne en 1992 pour soutenir l'action de *mère sofia*, notre fondation a pour but de venir en aide aux plus démuni·e·s

Le Lausanne Palace, hôtel du groupe Sandoz Foundation Hotels resté ouvert durant toute la phase du covid-19, a lancé une action de solidarité avec ses équipes et le soutien de Sandoz Foundation Hotels afin de livrer environ 150 repas par jour et 100 gâteaux pour la Fête des mères.

« Durant cette période, nous avons tous été confrontés par cette crise humaine sans précédent, nos équipes se sont engagées jour après jour pour réinventer la notion de service, de liens sociaux et se sont fédérées autour de cette action de solidarité ».

- Ivan Rivier, directeur général

QUESTIONS

Combien de repas ont été servis en tout : Depuis le 8 avril 2020 : **100 repas jour** Depuis le 21 mai 2020 : **150 repas jour**

Fête des mères : 100 gâteaux 600 grammes

Site internet: meresofia.ch

ÉQUIPE EN CUISINE

Steve Kuonen, sous-chef exécutif
Jérôme Delamaison, chef de nuit production
Jérémy Ferrari, chef de partie La Table
Léandro Guil, chef de partie Room
Pierre Bourcart, chef de partie Room
Lucas Keller, demi chef pâtisserie









FONDATION THÉODORA

depuis 1993, la *fondation théodora* poursuit son objectif de soulager par le rire le quotidien des enfants hospitalisés ou en institutions spécialisées

Chaque semaine, la Fondation organise et finance les visites de 71 artistes professionnels, appelés docteurs Rêves, dans 34 hôpitaux et 27 institutions pour enfant en situation de handicap. En 2019, ces personnages amusants et attachants ont ainsi effectué près de 100'000 visites auprès d'enfants en Suisse afin de leur offrir des sourires et des moments de joie. Spécialement formés pour pratiquer leur art en milieu hospitalier, les docteurs Rêves travaillent en collaboration avec le personnel soignant.

ch.theodora.org







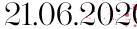




²⁰ DANSE

JULIO AROZARENA - IRÉ

lausanne palace - fête de la musique 21.06.2020





Le spectacle IRÉ est né d'une démarche artistique commune à trois artistes résidant en Suisse Romande: celle de créer sans limites, avec passion, ensemble. Pour cette performance, la violoniste Yilian Cañizares, le danseur et chorégraphe Julio Arozarena et le pianiste Adriano Koch se sont accordés pour fusionner le mouvement et la musique dans un corps-à-corps intime et généreux entre folklore cubain, jazz électronique et danse contemporaine.

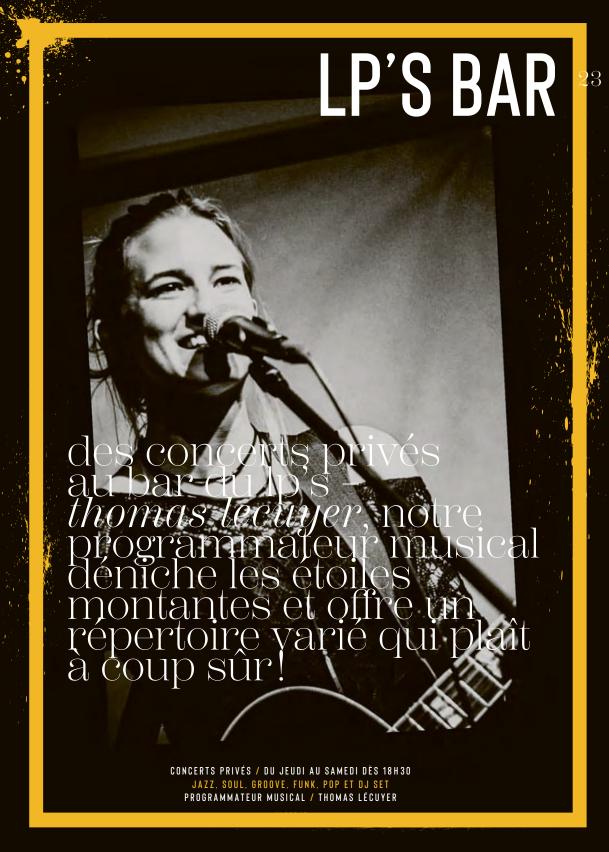


PIANO

SYLVIE COURVOISIER

Pianiste et compositrice Suisse, résidant à New York, Sylvie Courvoisier a profité de sa résidence au Lausanne Palace en octobre 2020, pour offrir un concert en duo avec Ned Rothenberg et un atelier ludique pour les enfants, à la découverte du piano, ce avec la complicité du Week-End musical de Pully. Sylvie Courvoisier a également pu orchestrer des répétitions sur le piano à queue Yamaha C3 qui est le nouvel hôte de la Salle Richemont depuis août 2020.





Consultez notre site internet pour les mises à jour et inscriptions obligatoires : https://www.lausanne-palace.ch/agenda/page-detail-agenda/news/lps-live/

94

#TRIPTYQUE 20-21

CRÉATIONS

avec pour objectif d'offrir une scène à des talents émergents de la région et de garder le lien avec notre public, nous avons proposé, avec la complicité du week-end musical de pully, trois concerts open air, un concert-littéraire et développé une série de quatre concerts «étoiles de demain».

#CRÉATION DES ÉTOILES DE DEMAIN

Avec la complicité du WEMP, nous avons proposé trois concerts estivaux, dont deux ont pu être donnés sur la terrasse, et développés un module de concerts pour soutenir les jeunes talents à l'aube d'une carrière mise à mal par la situation incertaine. C'est le projet « Étoiles de demain », qui met en scène les plus sûrs espoirs de la musique classique helvétique. La soprano Sophie Negoita, les pianistes Jansen Ryser ou Simon Bürki, le trio Eclipse, le bassoniste Donatien Bachmann ou le violoniste Samuel Hirsch enchantent aujourd'hui le public du Lausanne Palace. On leur prédit et leur souhaite de briller demain sur les plus grandes scènes.

#TRIO DU LAUSANNE PALACE

Et si l'ouverture à la culture, la recherche d'excellence, le développement d'idées novatrices se mêlaient pour permettre la naissance d'un projet musical unique en son genre ? C'est ce que promet la résidence des exceptionnels musiciens que sont le violoniste *Alexander Grytsayenko* et la violoncelliste *Indira Rahmatulla*, associés au pianiste *Guillaume Hersperger*. Le nom et le calendrier des contributions de cet ensemble estampillé « Lausanne Palace » seront dévoilés au printemps.

#PRIX DU LAUSANNE PALACE

Partehaire du Festival Lavaux Classic, le Lausanne Palace a souhaité récompenser deux brillantes artistes, la pianiste *Aurore Grosclaude* et la harpiste *Tjasha Gafner*, dans le cadre du Concours Lavaux Classic, initié par *Guillaume Hersperger*. Les deux musiciennes auront l'occasion de présenter dans nos murs au printemps 2021 leur fantastique projet « Tableaux poétiques », une ébouriffante relecture de la Suite N°1 de Rachmaninov.



25

INDIRA RAHMATULLA, ALEXANDER GRYTSAYENKO ET GUILLAUME HERSPERGER

²⁶ CLASSIQUE



QUESTION : **L'ATARAXIE**RÉPONSE : **GUILLAUME HERSPERGER**PIANISTE, PÉDAGOGUE, FONDATEUR DU WEEK-END
MUSICAL DE PULLY, PROGRAMMATEUR
DU LAVAUX CLASSIQUE OFF

«que ma joie demeure!»

Ce titre emprunté au choral final de la Cantate BWV 147 de Jean-Sébastien Bach (et également choisi par Alexandre Astier pour un excellent spectacle autour du Cantor de Leipzig) reflète parfaitement l'état d'esprit du pianiste Guillaume Hersperger, directeur artistique du Week-End Musical de Pully: continuer coûte que coûte de produire de la « musique vivante », de réunir des mélomanes et des artistes, de soutenir les jeunes musiciens de talent. Car, de concerts annulés en festivals reportés, le monde musical est très durement touché par la crise sanitaire. Et pourtant, l'enthousiasme du public lors des événements courageusement maintenus ou ré-inventés sans se laisser démoraliser par une simple logique financière montre à quel point la musique vient rapidement à nous manquer et combien elle est un insurpassable générateur de joie.

Le report du Week-End Musical de Pully, n'a pas brisé l'élan des bénévoles de l'Association APPLAUSE qui l'organise depuis 2013 : avec le soutien de toute l'équipe du Lausanne Palace, huit concerts ont pu être organisés jusqu'à fin 2020! Une démarche qui a rencontré un franc succès, et qui se prolongera dès lors en 2021.

Pour vous prouver le pouvoir jubilatoire de la musique, *Guillaume Hersperger* vous livre sa playlist personnelle sur le thème de la joie :



- ()1 JEAN-SÉBASTIEN BACH, « JESU BLEIBET MEINE FREUDE », FINAL DE LA CANTATE BWV 147, par exemple dans la version du Münchener Bach-Chor und Orchester sous la direction de Karl Richter (Deutsche Grammophon, 2001). Pourquoi ne pas essayer en musique de réveil pour commencer vos journées dans la joie?
- ADRIEN FRANÇOIS SERVAIS, « SOUVENIR DE SPA », OPUS 2. Le violoncelle jubilatoire de Constantin Macherel, jeune virtuose suisse dont le brillant premier album « Boccherini, Franchomme, Rossini & Servais : VIRTUOSO MUSIC FOR CELLO » est sorti en 2019 sous le label Claves.
- SIMON HEGGENDORN, « SIENA ». Un jeune compositeur Suisse au fort accent jazz, trois musiciens en pleine ascension, un album original et percutant et cette pièce irrésistible, « Siena », commandée pour le Trio Eclipse par le Week-End Musical de Pully. « Spheres », album paru en 2020 sous le label Presto Classical.
- JOANNA GOODALE, « BACH IN A CIRCLE ». Un subtil métissage entre Bach et musiques soufies, revisitées par une jeune pianiste anglo-turque dans un album très réussi, paru en 2019 sous le label Paraty. Il offre de multiples pistes inspirant des joies aux colorations diverses : une joie invitant à la danse (Man Che Danam), joie contemplative (Balkan Bach) ou la joie majestueuse de la Fantaisie en do mineur BWV 906.
- WOLFGANG AMADEUS MOZART, CONCERTO N°9 K.271 « JEUNHOMME », l'œuvre enthousiaste d'un génie de vingt-et-un ans que je vous invite à écouter dans la très belle version de Mitsuko Uchida, avec l'English Chambre Orchestra 06 dirigé par Jeffrey Tate, en vidéo sur YouTube ou sur le CD Universal de 1992. Ne vous laissez pas dérouter par le mélancolique deuxième mouvement ou le regard triste de sa formidable interprète : ce « Jeunhomme » va illuminer votre journée.

THE ECHOES OF DJANGO QUARTET, « LATIN SMOOTHIE », une piste entraînante à écouter 06 sur le site de cet incroyable quartet dont le style et le nom sont tout à la gloire du grand Django Reinhardt. Album La Fonderie « Live in studio », disponible sur le site theochoesofdjango.com

CHRISTOPH CROISÉ, « SPRING PROMENADE », à découvrir - pour l'instant - en vidéo sur 07 Youtube avant la sortie en avril 2021 chez AVIE Records d'un album événement de pièces pour violoncelle solo. Déjà bien lancé dans une carrière de soliste où son jeu virtuose et décomplexé fait merveille, Christoph Croisé se révèle un compositeur très original dans cette petite pièce radieuse, filmée au Kunsthaus de Aarau.

MARINO PALMA, « LOS DUENDES », un ensemble réunissant neuf excellents jeunes 08 musiciens tous passés par la Romandie dans le cadre de leur formation. Ce collectif de musique de chambre, réuni par le pianiste franco-colombien Marino Palma, mélange avec bonheur les influences classiques, jazz et folkloriques latino-américaines. Album « Los Duendes » à découvrir sur marinopalma.com

LUDWIG VAN BEETHOVEN, 9° SYMPHONIE. Impossible d'établir une playlist « Joie » sans inclure le chef d'oeuvre absolu et son final sur « L'Ode à la Joie » de Friederich von Schiller. On peut opter pour une version récente (Claudio Abbado, Osmo Vänskä, ou les instruments d'époque de la version de Jos van Immerseel) mais la version de 1954 à Lucerne avec Wilhelm Furtwängler et Elisabeth Schwarzkopf est un sommet.

ALEXANDRE CELLIER, « BILLIE JEAN »: pendant la période de confinement, le Week- 10 End Musical de Pully a lancé une chaîne musicale solidaire qui a réuni 54 vidéos mêlant aussi bien artistes célèbres que bénévoles du festival. Du plus jeune membre du staff jusqu'à la légende Nelson Goerner, le résultat est à revoir sur www.youtube.com/wempully et particulièrement l'hilarante version de « Billie Jean » par l'inénarrable poly-instrumentiste Alexandre Cellier.

WEEK-END MUSICAL DE PULLY 2021 (* LE HAUT DE GAMME EN ENTRÉE LIBRE) 8ÈME ÉDITION, DU 7 AU 9 MAI 2021 WEMPULLY.CH CONCERTS ORGANISÉS PAR L'ASSOCIATION APPLAUSE POUR LE LABEL (* PALACE UNLIMITED », À SUIVRE SUR LAUSANNE-PALACE.CH



CHAMBRE 104*
DESIGN DAYS

19 15

dans le cadre de la 12° édition des design days, la décoratrice d'intérieur emmanuelle diebold, a été mandatée par le magazine espaces contemporains pour personnaliser une chambre du lausanne palace.

Une métamorphose qui renouvelle la décoration, sans toutefois dénaturer complètement l'esprit urbain et audacieux du lieu, et qui permet d'offrir aux visiteurs des Design Days ainsi qu'aux clients du Lausanne Palace une expérience immersive dans un univers coloré et luxuriant. Détonnant, son nouveau projet touche à l'essence même d'un hôtel : une chambre cassant les codes du classique comme un écho à l'ADN du Palace, vibrant et élégant.

Partenaires: Emma Shipley c/o Clarke&Clarke pour les papiers peints et les tissus. Zoffany pour les peintures et papiers peints.
Radar pour les luminaires et objets. Batiplus pour le prêt du mobilier design. Abba Sarl pour la peinture des murs et pose des papiers peints.
Charles Emile Moinat & Fils pour la confection des rideaux et courtepointe. VdeV Créations pour la réalisation des abats-jour.

Et bien sûr toute l'équipe du Lausanne Palace pour leur enthousiasme et leur soutien ainsi que la team Design Days et Espaces Contemporains pour leur confiance!



32 ART CONTEMPORAIN

MUDAC - PINBALL GLASS IN HOLIDAY

le mudac, musée de design et d'arts apfiliqués contemporains de lausanne, est heureux d'exposer une série inédite de 4 vitres de flipper au lausanne palace.

Le musée étant actuellement fermé pour préparer son déménagement à Plateforme 10, c'est une chance de pouvoir offrir une visibilité à ces œuvres dans un cadre aussi prestigieux. Ces pièces font partie d'un dépôt longue durée d'une collection privée au mudac. Monsieur Pierre Gonset, collectionneur lausannois a réuni 121 vitres de flippers des années 1949 à 1994, soit la fin de la production chez les principaux fabricants américains. Dans les années 1930, la vitre placée au bout du flipper fait son apparition, avec deux buts avoués: attirer les joueurs et afficher leur score. Aujourd'hui, beaucoup de vitres de flipper ont été séparées de leur machine d'origine afin d'être collectionnées et exposées en tant que véritable exemple d'art populaire.

- Exposition: jusqu'au 31 mars 2021, à la Bibliotheca

LES RENDEZ-VOUS 2020 - 2022

Pendant qu'il prépare son déménagement à PLATEFORME 10, le mudac rencontre régulièrement le public durant Les Rendez-vous 20 – 22, une série d'événements artistiques et culturels. Parmi les prochains Rendez-vous : une table ronde à l'occasion de la parution de la revue Transborder n°5 « Photographie et design » et un brunch avec l'équipe du mudac, qui vous raconte son quotidien. Une programmation à suivre de près sur mudac.ch.

SUIVEZ LE MUDAC, MUSÉE DE DESIGN ET D'ARTS APPLIQUÉS CONTEMPORAINS DE LAUSANNE. SUR INSTAGRAM, FB ET LINKEDIN.



CRÉATION DANS LES MURS DU LAUSANNE PALACE

34 LITTÉRATURE



945

DOUGLAS KENNEDY

Le Lausanne Palace s'associe à Payot et la Ville de Lausanne pour permettre à des artistes de consacrer du temps à l'écriture en ses lieux. Nous avons ainsi accueilli Douglas Kennedy en août 2020. Le dispositif était centré autour d'une rencontre animée par Isabelle Falconnier. ainsi que d'une séance de signature autour de son dernier ouvrage Isabelle l'après-midi. Une première série de chronique a été rédigée in situ.

écrire à l'hôtel

En 1985, alors que j'étais encore tout gamin, mon premier contrat d'édition en poche et l'équivalent de 1000 francs suisses en traveler's cheques (vous vous souvenez des traveler's cheques ?), je suis parti à l'aventure. J'ai quitté Dublin, où je vivais à l'époque, pour rejoindre l'Égypte par la route. Le voyage incluait quatre jours en cargo entre Venise et Alexandrie, à bord de ce qui m'est apparu comme une sorte de prison flottante italienne. Enfin débarqué sur le sol égyptien, j'ai passé les trois mois suivants à parcourir le pays de long en large, périple que j'ai ensuite raconté dans mon premier livre, Au-delà des pyramides. Au cours de ces pérégrinations à travers l'Égypte moderne, j'ai réussi à me faire arrêter par la police dans l'oasis de Siwa (pour nulle autre raison que ma simple présence). Mais j'ai aussi été pris en stop par des bateliers qui descendaient le Nil et j'ai dormi sur un matelas à même le pont de leur minuscule embarcation pendant les guelques jours où nous avons navigué au sud de Louxor. J'ai passé une soirée des plus mémorables avec un médecin égyptien alcoolique dans un bouge du Caire où il m'a raconté pourquoi son mariage en Arabie saoudite avait tourné court (une histoire bien trop étrange et picaresque pour la résumer ici... mais elle figure dans le livre). Il y a encore des dizaines d'autres récits et anecdotes de mes mois passés là-bas, tous consignés par écrit dans des chambres d'hôtel bon marché aux quatre coins de l'Égypte. À l'époque, mon adresse préférée était une pension une étoile du Caire tenue par une austère femme copte très à cheval sur la propreté qui, 35 en apprenant que j'étais un jeune écrivain, m'avait donné une chambre avec un grand bureau à l'ancienne où je m'astreignais à écrire avec assiduité trois heures tous les après-midi.

L'hôtel était pourtant rudimentaire. Il y avait des toilettes et une douche au fond du couloir; pas de climatisation, juste des ventilateurs au plafond. Et une clientèle, disons... excentrique, voire romanesque (dont un Américain qui m'affirma être un espion israélien). Mais j'étais jeune. Je n'avais encore jamais publié. J'étais fauché (j'ai vécu trois mois sur ces 1000 francs suisses), et grisé par l'idée de voyager, d'écrire... et qu'en plus on me paie pour ça (une somme dérisoire, certes, mais un contrat d'édition avec une vénérable maison londonienne, George Allen & Unwin, n'en était pas moins un contrat).

Mais surtout, alors que je suais sang et eau à mon bureau dans cette petite pension cairote (où l'austère patronne copte avait fini par me dégotter un ventilateur sur pied afin d'atténuer la fournaise ambiante), j'ai découvert une vérité formidable sur mon nouveau métier, à savoir que les hôtels sont le cadre parfait pour cette activité solitaire et égoïste qu'on appelle l'écriture. Il suffit de claquer la porte pour laisser derrière soi le chaos du monde extérieur; pour couper les ponts avec sa propre vie (surtout avant l'ère d'internet, mais aujourd'hui encore pour peu d'éteindre son téléphone et le Wi-Fi sur son ordinateur). On n'a plus à se préoccuper de ses besoins quotidiens. Si on a faim, il suffit de commander à manger dans sa chambre. Pas la peine de penser à laver son linge, à faire son lit, à changer les draps ni même à ramasser sa serviette sur le sol de la salle de bains. On est libéré de toutes les distractions extérieures. On peut se consacrer entièrement à la mission qu'on s'est fixée – dans mon cas, faire avancer le récit – sans aucune excuse pour ne pas travailler. Car on est dans un hôtel : l'endroit rêvé pour créer un monde en mots.

Les écrivains ont toujours aimé les hôtels, pour toutes les raisons que je viens de mentionner. Mais aussi parce qu'ils sont un moyen d'échapper au quotidien, et que ce sont des endroits de transit où l'on peut se sentir (pourvu que ce soient de bons hôtels) réellement chez soi. Il y a aussi l'idée que ce sont des théâtres peuplés de personnages de passage (les clients), où le personnel au complet, de la direction au groom, fournit toute une palette d'intriques secondaires. Si chaque vie est un roman, un hôtel est un réservoir de romans concentrés sous le même toit pendant un certain laps de temps. Pas étonnant que le romancier en moi ait découvert très tôt dans sa carrière que loger à l'hôtel était non seulement idéal pour la discipline qu'exige l'écriture, mais que ca revenait aussi à s'immerger dans un récit à la fois public et privé chaque jour renouvelé.

Les écrivains passent d'ailleurs leur temps à prendre des notes, et j'en ai pris beaucoup dans cette pension cairote... dont certaines ont fini dans Au-delà des pyramides, qui parut en 1988 et fut constamment réimprimé depuis. Trente-deux ans plus tard, j'ai publié vingt-trois autres livres et continué à voyager avec un plaisir obsessionnel. L'an dernier, un journaliste français m'a

DOUGLAS KENNEDY

demandé combien de pays j'avais visité à ce jour. J'ai répondu : « Aucune idée ». Alors, le soir même, de retour dans mon appartement parisien, un bloc-notes et un atlas mondial devant moi, j'ai entrepris de dresser une liste, hémisphère par hémisphère. Verdict : soixante-quatorze pays au total. Donc des centaines d'hôtels au fil des ans. Et, dans chacun, j'ai toujours trouvé plusieurs heures par jour pour écrire.

J'écris d'ailleurs ces mots avec une vue magnifique sur le lac Léman depuis le troisième étage du Lausanne Palace. Je me sens incroyablement chanceux et privilégié de me trouver dans cette suite sublime avec un panorama d'une grandeur épique à l'horizon de mon balcon. Après quatre heures de travail, je me suis accordé une pause pour savourer un expresso sur le balcon, de nouveau émerveillé par le vaste paysage d'eau et de montagnes qui s'étale sous mes yeux. Quand j'aurai fini ma journée d'écriture, je m'adonnerai à une autre forme de discipline quotidienne: la gym dans le spa de l'hôtel, suivie de trente minutes de longueurs dans la piscine. Je me suis fixé pour règle d'écrire un quota fixe de mots par jour, mais aussi de faire une heure et demie d'exercice afin de compenser le fait que j'aime beaucoup boire et manger... et aussi que je trouve la vie trop courte pour mener une existence ascétique. La Cinémathèque suisse, une des meilleures au monde, se trouve à cinq minutes à pied de l'hôtel. Tout comme un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe. Je suis également fan d'un club de jazz local baptisé le Chorus. Et il y a plusieurs bars et restaurants à Grancy où j'aime aller... ce que je ne manquerai pas de faire dès que j'aurai atteint mon quota de mots quotidien. En somme, quand je suis dans cet hôtel, je mène une vie de Lausannois.

L'écriture est à la fois un art et un métier. Je demande toujours aux jeunes écrivains en herbe comment ils supportent la solitude, comment ils gèrent le doute permanent de la création, les moments où ça n'avance pas mais où il faut pourtant continuer, les hauts et les bas inévitables de toute carrière artistique. En ce qui me concerne, chaque fois que je me sens gagné par la mélancolie, je m'imagine en train d'écrire dans une chambre d'hôtel et je me rappelle le privilège (acquis grâce à mon travail quotidien d'écriture et à la persévérance nécessaire pour finir livre après livre au fil des années) qui consiste à raconter des histoires, à être capable de créer une vie au bout de mon stylo.

Aujourd'hui, je me dis aussi que je suis en train d'écrire assis à une table dans un des plus grands hôtels du monde. Alors je ne vais pas me plaindre des difficultés que j'ai pour terminer la scène de mon prochain roman que j'ai sur l'écran devant moi. Voilà ce que je vais plutôt faire: je vais lever les yeux un moment, admirer le lac Léman, puis me concentrer à nouveau dans l'écrin extraordinaire de cette suite. En me répétant: tais-toi, petit veinard, et attaque-toi à la prochaine phrase... puis à la suivante... et encore à la suivante. Parce que, au fond, écrire n'est jamais que faire avancer la narration petit à petit, ligne après ligne. Et il n'y a aucune excuse pour ne pas écrire bien au Lausanne Palace...

CHRONIQUE RÉDIGÉE AU LAUSANNE PALACE PAR DOUGLAS KENNEDY, AUTOMNE 2020

FNMMTS

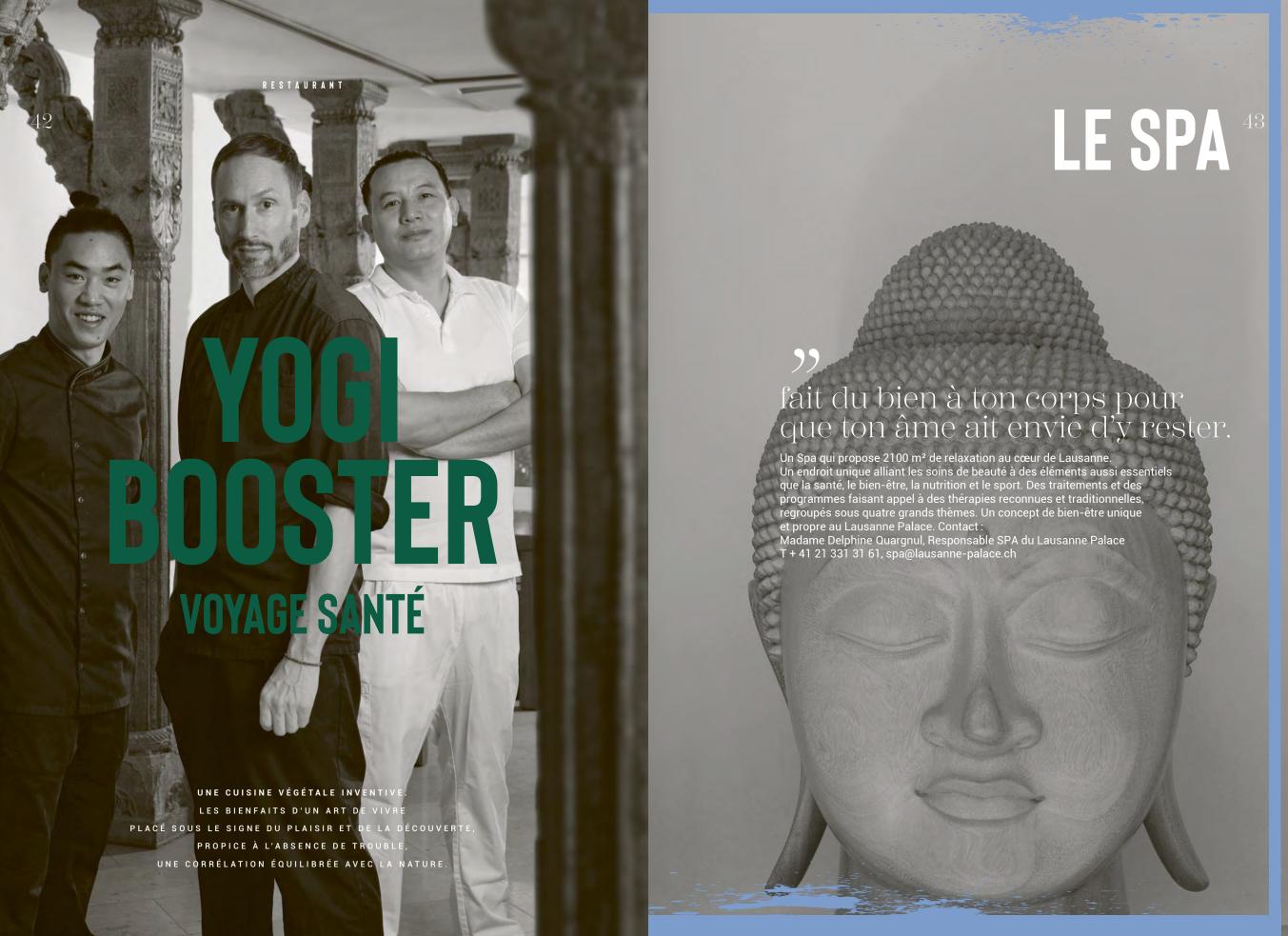
— Douglas Kennedy



RESTAURANT UN'ARIA DI TOSCANA «LA NUOVA CÔTÉ JARDIN INCARNA UN VERO E PROPRIO STILE DI VITA E UNO SPIRITO RILASSATO, CHE FAVORISCE MOMENTI DI INCONTRO, CONDIVISIONE ED EMOZIONI CHE DISTILLANO LA MAGIA DELLA TOSCANA. E-I SUOI TESORI CULINARI MAGISTRALMENTE REI<mark>nventati</mark>. PURA ATARASSIA TOSCANA NEL MENU.»







44 LA CARTE



la nouvelle expérience palace l'application pour voyager, célébrer, découvrir et se faire plaisir, avec de nombreux avantages et privilèges

Accessible depuis votre mobile, «La Carte» Lausanne Palace contient une collection d'offres privilégiées au Lausanne Palace et chez ses partenaires Profitez des avantages qui font son succès! Votre contact:

Ulrike, T + 41 21 331 32 44, lacarte@lausanne-palace.ch





SANDOZ FOUNDATION HOTELS

LAUSANNE BEAU-RIVAGE PALACE LAUSANNE PALACE
CHÂTEAU D'OUCHY ANGLETERRE & RÉSIDENCE
NEUCHÂTEL PALAFITTE
ZERMATT RIFFELALP RESORT 2222M

SANDOZ-HOTELS.CH

LAUSANNE PALACE – GRAND-CHÊNE 7-9 – CH 1002 LAUSANNE T + 41 21 331 31 – RESERVATION@LAUSANNE-PALACE.CH – LAUSANNE-PALACE.CH